ASIGURAREA „FRANCO-ROMÂNĂ"

Bucureşti, Griviţei 23

acordă ABONAŢILOR „UNIVERSULUI"
PREMII DIN OFICIU

în numerar şi lozuri ale Loteriei Statului. **Cadouri** în obiecte. **Despăgubiri** moştenitorilor, **oricare ar fi vârsta abonatului. Trageri generale lunare şi speciale. O mare tragere festivă** pentru aniversarea a 10 ani dela înfiinţarea secţiunii **„UNIVERSUL"** a Societăţii. Asigurări pe o durată de plată foarte scurtă, şi chiar cu **primă unică,** şi cu plata în **efecte** la cursul **nominal.**

Se poate cere trecerea ratelor plătite de la o asigurare veche — chiar dacă nu e la curent — la o asigurare nouă — făcută în condiţiunile sus arătate.

10 cupoane — dimpreună cu taxa de manipulaţie de lei 20 — dau drept cetitorilor asiguraţi la 1 bon de participare la TRAGEREA FESTIVA a cărei dată se va anunţa la timp.

CEREŢI LAMURIRI ŞI PROSPECTE.

NOUA FAZĂ A RĂZBOIULUI DIN OCCIDENT

(Urmare din pagina I-a)

împunătoare, acţiuni ofensive în stil mare şi deci pot crea situaţii cu totul neprevăzute.

Cum în faza întâia a războiului — cu Franţa beligerantă — planurile de operaţiuni navale şi aeriene au fost altele, acum, în faza a doua a războiului — cu Franţa scoasă din luptă — alte planuri de operaţiuni vor fi puse în executare.

Ca să ne dăm seama de noua situaţie ce s'a creat în domeniul războiului naval prin scoaterea din acţiune şi apropiata dezarmare şi internare a flotei franceze, dăm informaţiile următoare asupra compoziţiei şi capacităţii ofensive a acestei flote.

Iată elementele componente ale flotei franceze :

CUIRASATE DE AL DOILEA RANG

„Diderot", „Condorcet" şi „Voltaire", desăvârşite în 1911, completate şi reconstruite între anii 1923—1925 în şantierele de la Saint-Nazaire şi La Seyne. Aceste vase au fiecare 17.597 tone şi o grea protecţie submarină şi dispun de câte 4 tunuri de 305 mm., 12 tunuri de 240 mm. şi 2 lans-torpile de 458 mm.

BASTIMENTE DE LINIE

1. „Courbet", construit în 1911, reconstruit în 1913 şi 1928—29 ; tonaj, 22.189 tone.

2. „Jean Bart" în aceeaş ani construit şi reconstruit. Tonaj 28.000 ; viteza 20 noduri.

„Courbet" şi „Jean Bart" dispun de 12 tunuri de 305 mm. şi 22 tunuri de 138 mm.; de 4 lans-torpile de 458 mm.; (fiecare navă)

Aceste vase sunt considerate a fi de foarte bună şi minuţioasă construcţie în toate amănuntele.

3. „Paris" pus pe cală în 1911, desăvârşit în 1912 şi reconstruit în 1928—29. Are 22.189 tone ; viteza de 20 noduri pe oră ; 12 tunuri de 305 mm.; 22 tunuri de 138 mm. şi 4 lans-torpile de 458 mm.

4, 5 şi 6 „Bretagne", „Lorraine" şi „Provence", lansate în 1916, reconstruite în 1929—30 ; viteza de 20,5 noduri.

Fiecare din aceste bastimente de linie dispune de 10 tunuri de 340 mm.; 10 tunuri de 138 mm. şi 4 lans-torpile de 458 mm.

In 1922 flota franceză a pierdut la Quiberon cuirasatul France. Pe temeiul drepturilor ce i s'au recunoscut prin tratatul naval dela Londra, Franţa a pus în construcţie un vas de 35.060 tone, care să înlocuiască cuirasatul France şi alte două cuirasate fiecare de câte 35.000 tone, — în total 105.000 tone peste cel existent în Iulie 1922.

A intervenit apoi o modificare în planul de construcţii navale.

In acest plan s'a prevăzut construirea a două bastimente de linie Dunkerque şi Strassbourg de acelaş tip ; Richelieu, „Clemenceau" şi „Gascogne".

7. „Dunkerque" a fost pus pe cală în Octombrie 1932, la Brest. El are 26.500 tone ; o viteză de 29,5 noduri pe oră şi dispune de 8 tunuri de 330 mm. şi 16 de 130 mm.

8. „Strassbourg" a fost pus pe cală în Septembrie 1934, la Saint-Nazaire. El are acelaş tonaj şi armament şi aceeaş viteză ca „Dunkerque".

9, 10, 11. „Clemenceau", „Gascogne" şi „Richelieu". La 17 Ianuarie 1939 au fost puse în construcţie cuirasatele Richelieu şi Clemenceau în arsenalul de la Brest ; iar cuirasatul La Gascogne a fost construit de Societatea atelierelor şi şantierelor Loire.

Ele au, fiecare, o deplasare de 35.000 tone şi dispun de artilerie principală de 380 mm. Când s'a declarat războiul în Septembrie 1939 aceste vase se găseau în şantiere, de oarece construcţia lor nu era desăvârşită.

Flota franceză mai dispune de un vas-port-avion „Bearn", construit în 1920 ca bastiment de linie din clasa „Normandie" şi reconstruit în 1927 ca vas-port-avion. El are un tonaj de 22.146 tone ; o viteză de 21,5 noduri ; 8 tunuri de 155 mm.; 4 lans-torpile de 55 cm. şi poate transporta 40 de avioane.

Alte vase pentru transporturile necesare aviaţiei navale sunt : „Commandant Teste", construit în 1929, care are 10.000 tone şi patru catapulte cu 12 tunuri de 100 mm. şi alte vase pentru aprovizionarea avioanelor.

In ce priveşte submarinele amiralitatea franceză a avut până la 1 Iulie 1935, 66 submarine moderne cu un tonaj total de 62.184; 9 submarine vechi cu un tonaj total de 7121 tone şi 14 în construcţie cu un tonaj de 16.392. De atunci numărul submarinelor construite a sporit, aşa că numărul lor total nu se cunoaşte.

Franţa dispunea înainte de războiul actual de cel mai mare submarin din lume „Surcouf", construit în 1929 şi completat în 1931. El are 2880 tone ; 18 noduri viteză, tunuri de 203 şi 37 mm., tunuri antiaeriene, mitraliere şi 14 lans-torpile. El poate să se scufunde în două minute şi dispune de un hidroavion mic.

Submarinele de cl. I tip „Redoutable", cele mai mari, sunt : „Redoutable", „Vengeur", „Pascal", „Pasteur", „Henri-Poincaré", „Poncelet", „Fresnel", „Archimède", „Monge", „Actéon" „Acheron", „Ugo", „Persée", „Protée", „Pégase" „Phénix", „L'Espoir", „Le Glorieux", „Le Héros", „Le Conquerant", „Le Tonnant", „Agosta", „Ouessant", „Sidi-Ferruch", „Sfax" şi „Cassablanca".

Flota franceză din oceanul Atlantic, Mediterana şi celelalte mări mai dispune de un număr mare de distrugătoare, torpiloare, contratorpiloare, vase puitoare şi culegătoare de mine şi auxiliare.

Ori, toată această flotă, care până în noaptea de 25 Iunie a operat în Mediterana occidentală şi în Atlantic, va fi dezarmată.

Iată pentru ce raportul de forţe navale în Mediterana şi Atlantic s'a modificat şi faza nouă a războiului impune aplicarea unui alt plan de operaţiuni din partea Angliei şi a adversarilor săi din conjuncţia Germania—Italia.

R. SEIŞANU

Mai mulţi membri ai familiei Pilsudski, s'au reîntors în guvernământul general

Din partea biroului de presă de pe lângă legaţia Germaniei, primim următoarele :

Cu prilejul întoarcerii în massă a refugiaţilor polonezi, conform înţelegerii între guvernul german şi cel lituan, 7 membri ai familiei Pilsudski s'au înapoiat la Varşovia.

Dealtfel şi guvernul român a luat — în înţelegere cu guvernul Reichului — măsuri menite să grăbească repatrierea refugiaţilor dispuşi să se întoarcă. Din luna Martie, cam 3.500 refugiaţi polonezi civili s'au repatriat.

Suntem informaţi că această acţiune de repatriere va fi terminată până la sfârşitul lunei Iulie a. c.

Memento

Calendar

JOI 27 IUNIE

Ort. Cuviosul Sampson primitorul de streini.
Cat. Sfântul Ladislau.
Prot. Filipin.
Evreesc: 21 Sivan 5700.
Mahomedan: 21 Gemadi-el-Aver 1359.

*

Răsăritul Soarelui 4.34. Apusul Soarelui 20.3.

Apare la Braşov Evanghelia lui Coresi (1561).

FAPTE ŞI GANDIRI DIN ALTE VREMI

27 Iunie

1862. In comuna Gârbovăţul de jos, judeţul Mehedinţi, s'a născut Petre Gârboviceanu.

El a fost apropiat colaborator al lui Spiru Haret, I. G. Duca şi al d-lui dr. C. Angelescu. Bogata sa activitate i-a adus şi posturi însemnate de comandă, de pildă: secretar general în ministerul instrucţiunii publice, administrator al Casei Bisericii, director al şcoalei normale din Bucureşti şi altele.

Numele lui Petre Gârboviceanu va rămâne înscris în cartea culturii româneşti, ca un bun şi luminat patriot.

1923. S'a stins din viaţă C. C Arion, fost avoat şi om politic, doctor în drept de la Paris. In viaţa politică, C. C. Arion, a fost deputat, ministru de instrucţie, de domenii şi de externe în guvernul Marghiloman. A fost şi profesor de drept comercial la Facultatea de drept din Bucureşti. Pentru meritele sale Ateneul Român l-a ales membru activ, iar Academia Română membru de onoare.

FEORGE DINCA

Radio

EMISIUNI IN LIMBA ROMANA ALE POSTURILOR STRAINE DE RADIO

— (Ora românească) —

18.45 : DUNĂREA (325.4m.)
18.45 : ZEESEN (31,38m.)
19.50 : TIRANA (49,30m.) afară de Duminică.
20.15 : ZEESEN (31,38m.)
20.15: ROMA (31,02m.-25.51m.)
20.15 : BARI I (283,3m.)
20.30 : DUNĂREA (325.4m.)
21.35 : BELGRAD (49,18m.)
22.15 : DUNĂREA (325.4m)
22.30 : LONDRA (261m.)
22.30 : DAVENTRY (30,96m.-49.59 m.-41,49 m.)
23. : ZEESEN (31.38m.)

JOI 27 IUNIE

RADIO-EXPERIMENTAL
32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.

6.45: ORA DIMINEŢII: Deschiderea emisiunii; Radiojurnal; Gimnastică ritmică; Concert de dimineaţă (discuri); Sfaturi gospodăreşti şi igienice; Inchiderea emisiunii.

RADIO-ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 kw.

RADIO-BUCUREŞTI

364,5 m. 823 kHz. 12 kw.

12: Ora; Cota Dunării şi a barei Sulina; Sfaturi gospodăreşti şi igienice.

12.10: Taraful Ioniţă Bădiţă: Doina Argeşului; Foaie verde bob arău (voce: Matilda Cârligel); Orjencuţa ca la munte; Când eram în sat la mine (voce: Matilda Cârligel); Cântă puiul cucului (voce: Matilda Câligel); Hora din Argeş; Dela noi a doua casă; Pe deasupra casei mele; Arii naţionale (ţambal: Marin Rădulescu); Foaie verde foi de boz; Foaie verde trei smicele; Ia mânaţi boi mai tare (voce: Matilda Câligel); La fântâna din făget; Hora din Vâlenii de munte; Sârba oltenească.

13: Mircea Ciolan — fierăstrău: Lollitta de Buzil-Peccia; Iţi mai aduci aminte doamnă de Ionel Fernic; Iubita mea cu ochii verzi-romanţă de Manzatti) ; Marga-preludiul liniştei de Mircea Ciolan.

13,20: Ora; Spectacole; Ştiri artistice şi culturale; Sport.

13,30: Orchestra Radio, dirij. de Constantin Bobescu: Uvertura „Raymond" de Ambrosie Ahomas; Madrid-paso doble de Franck Speier; Menuet de Bolzoni; Povestiri din pădurea vieneză de Johann Strauss.

14: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Contraste-potpuriu de Carl Robrecht; Potpuriu din Opereta „Vânătorul de păsări" de Zellerâ Marş florentin de Fucik.

15: Radiofonce; Publicaţii Varietăţi

RADIO ROMANIA

19.01: Cronica ştiinţifică.

19.16: Muzică veche germană (disc.): Melodie populară din sec. 15-lea (corul de bărbaţi din Köln); Preludiu şi fuga de Buxtehude (orgă: Alfred Sitard); Cor din sec. 16-lea; Sonata în mi bemol major de Dittersdorf (violă: Hans Riphahn; pian: Karl Weiss). Gavotă în sol minor de Bach (clavecin: Wanda Landowska); Adagio din „Concertul pentru flaut" şi Uvertura „Regele păstor" de Frederic cel Mare.

19,50: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

20: Expoziţia dela Milano. de Alex. Busuioceanu.

20.20: Romanţe şi cântece vechi româneşti — voce: d-ra Arta Florescu: Gondola de Florescu; Te-am aşteptat de Vasiliu; Luna surâde de I. Brătianu; Ce te legeni codrule de Scheletty; Du-te dor de Take Popescu; Ce n'aş da de Oscar Spirescu; Cine trece pe uliţă de Kiriac; Mândruliţă dela munte de Gh. Ştefănescu.

21-05: Concert festiv Johann Bebastian Bach (transmisie dela Biserica Neagră din Braşov): Uvertura (Suita 3 în re major pentru orchestră) executat de orchestra Filarmonică; Passacaglia în do minor pentru orgă (orgă: prof. Victor Bickerich); Magnifat în re major pentru solişti, cor şi orchestră: soliştii d-na Rosl Baumann-Rădulescu (soprană); d-na Elfriede Külbrandt (mezzo soprană); d-na Medi Fabriţius (altistă); Aurel Alexandrescu (tenor); Gheorghe Ştefănescu (bas); conducerea muzicală: prof. Victor Bickerich.

22.15: Radio-jurnal (II); Sport.

22.35: Ion Filionescu (pian) şi Ansamblul „Pro Muzica" (Em. Bartfeld-Vioară, Wahlfisch-violă şi Th. Lupu-violoncel) ; Quartetul nr. 2 în sol minor de Gabriel Fauré.

23.15: Cântăreţi de muzică uşoară străină (discuri): Cântec cuban de Lecuona (voce: Chiquita Serrano); Tangoul nopţii de Claret (voce: Jeanne Aubert); Melodie de Scotto (voce: micul Mircea); Tango-habanera şi Rumba de Pavese (voce: Maria Basca); Melodie de Wimperis (voce: Paul Robeson); Melodie de Posford (voce: Greta Keller); Sunt coiffeur de Pingault (voce: Adrien Lamy).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză şi italiană.

RADIO CHIŞINAU
212 m. 20 kw. 1411 kHz.

14: Ora, Concert de prânz. — Jocuri şi cântece româneşti (dis.): Horă de mână (nai: Mihai Bălăşoiu); Bate vântul dela munte şi Doina Jiului (taraful: Ion Matache); Doină şi Ardeleană din Sibiu, Fecioreasca şi Invârtită din Braşov (Orchestra Traian Lăscuţ); Doina din Vâlcea şi De cine mi-e dor şi sete (voce: Miţa Şeinescu); Aoleu, babo Ileano (voce: Anghel Urziceanu); Sârba lui Nelu (taraful Nelu Busuioc).

14,30: Radio-jurnal.

14,45: Muzică franceză uşoară (disc.): Indrăgostita-vals de Berger; Mărturisire de Thomé; Saltimbancii-vals de Ganne (voce: Marcelle Denya); Ariana de Massenet; Cântec din „Nunta Jeanetei" de Masse şi din „Dragonii lui Viilans" de Maillart (voce: André Baugé); Gavotă de Ganne şi Serenadă de Pierné; Arii din „Marele Mogol" de Audran (voce: Edmond Rambaud).

15,15: Inchiderea emisiunii de prânz.

21:Ora; Concert de seară — d-ra Iulia Vocol (voce): Muzică românească: Adu-mi calul să mă duc; Dela Nistru pân'la Prut; Arde codru'n foc şi pară; Cumătriţă; Dragostea de cine se leagă; Bine ne-o mai fost odată; Hai Ileană la poiană; Cântec de pahar.

21,20: Muzică distractivă (disc.): De vorbă cu luna-duet de Baskette; Peter Kreuder cântă melodii din filme de Romberg; Mazurca de Kramer; Melodii din filmul „a-ra Vedeta" de Scott (voce: Carmen Lahrmann); Fantezie pentru fanfară de Courtade; Serenadă de Meisel şi Concert tango de Grothe; Flori de Tower şi Melodie de Frans; Tik-tak, polcă de Johann Strauss.

22: Radio-jurnal.

22.15: Muzică de dans (discuri): Marş de Olivieri şi Foxtrot de Künneke; Tango de Gardei şi Tango de Fresedo; Foxtrot de Friends şi Vals de Gordon; Tango argentinian de Codevilla şi Tango de Schmidseder; Foxtrot de Dostal şi One-step de Rampoldi; Foxtrot-uri din filme de McHugh; Melodii de dans de Gershwin; Potpuriu de valsuri de Ralph.

23: Inchiderea emisiunii.

*

BUDAPESTA. 549.5 m. 546 kHz. 120 kw.: 21.20: Concert de orchestră. 22.40: Inf. în ungară, slovacă şi ruteană. 23.10: Orchestră de ţigani. 24. Inf. în germană, italiană, engleză, franceză şi espranto. 0,25: Muzică de dans pe plăci. 1.05: Inf.

BELGRAD. 437,3 m. 20 kw. 686 kHz.: 18.45. Pentru şcolari. 19.30: Concert de orchestră. 20.10: Inf. 20,20: Ora naţiunii. 20.40: Melodii populare. 21: Teatru radiofonic. 22,50: Concert vocal. 22.40: Inf. 23. Muzică de dans. 23.40. Inf.

ROMA I. 420,8 m. 713 kHz.: 21. Ora. Inf. Radiojurnal. Plăci. 21.30. Muzică variată. 21.45. „Mefistofel", operă de Boito. După operă muzică de dans.

VINERI 28 IUNIE

RADIO-EXPERIMENTAL
32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.

6.45: ORA DIMINEŢII: Deschiderea emisiunii: Radiojurnal; Gimnastică ritmică; Concert de dimineaţă (discuri); Sfaturi gospodăreşti şi igienice: Inchiderea emisiunii.

RADIO-ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 kw.
RADIO-BUCUREŞTI
364.5 m. 823 kHz. 12 kw.

12: Ora; Cota Dunării şi a barei Sulina; Sfaturi gospodăreşti şi igienice.

12.10: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Căsătoria secretă" de Cimarosa (orch. simf. din Milano, dirij. de Lorenzo Molajoli); Rondino de Kreisler (vioară: Fritz Kreisler); Orientală de Cesar Cui (vioară: Mischa Elman); Două arii din „Sigurd" de Reyer (voce: Marjorie Lawrence); Goyescas de Granados şi Sevillana No. 3 de Albeniz (pian: José Iturbi); Balet din „Hamlet" de Thomas; Marş simfonic de Savino.

12,55: Eugen Cerbu — acordeon: Ploaie de scântei-vals de Grock; Uvertură la opera „Păpuşa din Nüremberg" de Adam; Baby dansează-intermezzo de Eugen Cerbu; Potpuriu de tangouri argentiniene; Potpuriu de şlagăre moderne.

13.20: Ora; SPECTACOLE; Ştiri artistice şi culturale; Sport.

13.30: Orchestra Victor Predescu: La oglindă de Liliana Delescu (poem după poezia lui Coşbuc, dedicat memoriei lui Nonna Otescu); Numai tu-vals boston de Berrini şi Tangoul din filmul „Habanera" de Lothar Brühne; La revedere camarade-marş de Roman şi Un foxtrot de Olivieri; Arii naţionale.

14: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei. Victor Predescu: voce: Gică Petrescu: Incearcă şi mă uită... tango de Tudorel Şerbănescu şi Toate gândurile meletango de Roman (voce: Gică Petrescu); Un cântec vechi-romanţă şi Arii ardeleneşti: O noapte în Havana şi Ai să uiţi până mâinetangouri de Liliana Delescu (voce: Gică Petrescu); Canzoneta de Godard (solo vioară: Victor Predescu); Noaptea-i a mea-vals de Manzatti şi Nu plânge-tango de Anghel Midescu (voce: Gică Petrescu): Mă duc mamă militar-cântec românesc de Tudorel Şerbănescu (voce: Gică Petrescu) şi Arii româneşti din Muntenia şi Oltenia.

15: Radiofonice; Publicaţii Varietăţi.

RADIO-ROMANIA

19: Ora: Mersul vremii.

19.01: Poşta technică.

19.16: Muzică italiană (discuri): Alma redemptoris de Palestrina; Improperia de Palestrina (Corul Capelei Sixtine); Sarabanda de Corelli (orch. simf. din Madrid); Sonata în re major de Scarlatti (clavecin: Rudolph Dolmetsch); Grave din „Concertul pentru violoncel în re major" de Tartini (violoncel: Gaspar Cassado şi orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Concerto grosso No. 2 de Vivaldi (orch. Operei Scala, dirij. de Antonio Guarnieri).

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

20: Const. Noica: Vacanţa intelectualului.

20.20: Romanţe — Alex. Grozuţă (voce): Steluţa de Florescu; Eu nu'nţeleg a cui e vina de Barzon; Trei trandafiri într'un pahar de Monţia; Mândruliţă dela munte de Ştefănescu; Spune-mi codrule vecine de Monţia; Icoană sfântă de Vereşan.

20.45: Radio-jurnal (I).

21.05: Seară de operă franceză: I. Cuvânt introductiv de Mouton.

II. „Ora spaniolă" de Ravel (voce: Gilles, Aubert, Krieger, Arnoult, Dufranne şi orch. dirij. de Georges Truc).

In pauză: (22,10—22.30): Radiojurnal (II); Sport.

23.20: Muzică distractivă (discuri): „La calul bălan" porpuriu aranjat de Krome; Melodie de Long; Două melodii de Churchill (voce: Bobby Breen); Iţi aminteşti? de Romberg (voce: Rauta Waara); Espana-paso doble de Lucchesi.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză şi italiană.

RADIO CHIŞINAU

212 m. 20 kw. 1411 kHz.

14: Ora; Concert de prânz — Muzică românească (discuri): Sârba dela munte (Orchestra Ioniţă Bădiţă); De trei ori te ocolii, voce: Marin Matache); M'am jurat de mii de ori şi Cine iubeşte şi lasă (voce: Maria Tănase); Cântecul lui Mantu dela Căvaran şi Tot de aia m'am temut (voce: Toma Gau); Bate vântul Vinerea (voce: Radu Stănescu); Spune, mândro, drept şi bine (voce: Ion Radu) şi Ardeleana ca'n Banat (Orchestra Lale Arapu).

14,30: Radio-jurnal.

14,45: Compozitori români de muzică uşoară (discuri): Nu-i pacat ca să-ţi iubeşti vecina şi Vânt de seară de Manzatti (voce: Dorel Livianu); Tu nu ştii ce mult am plâns şi Ai plecat de Dendrino (voce: Viorica Vrioni); Micuţă scumpă şi Păcat fetiţo dragă că nu m'ai înţeles de Vasilescu (voce: Jean Moscopol); Dece zâmbeşti şi Povestea unui pierde-vară de Andreescu (voce: Titi Botez); Pe lume nu am decât vioara de Villnou şi Mi-a cântat un rus din balalaică de Vasilescu (voce: Nicu Stoenescu).

15.15: Inchiderea emisiunii de prânz.

21: Ora; Concert de seară — Potpuriuri din operete (discuri): Potpuriu din „Tareviciul" de Lehar; Potpuriu din „Regele vagabond" de Friml; Potpuriuri din „Lady Hamilton" de Künneke.

21.25: Muzică de cameră (disc.): Quintetul păstrăvilor de Schubert (pian: Rupp, vioară: Stross, violă: Härti, violoncel: Walter, contrabas: Jäger).

22: Radio-jurnal.

22,15: Muzică de balet (discuri): Balet rus de Liugini (Orch. Covent Garden, dirij. de Barbirolli); Incoronarea primăverei-balet de Strawinsky (orch. simf. din Filadelfai, dirij. de Stokowski).

23: Inchiderea emisiunii.

*

BUDAPESTA, 549,5 m. 546 kHz. 120 kw.: 20.45. Probleme internaţionale. 21. Concert de muzică variată. 22.40. Inf. în ungară, slovacă şi ruteană. 23.10. Orchestră de ţigani. 24. Inf. în germană, italiană, engleză şi franceză. 0.20. Plăci 1.05 Inf.

BELGRAD. 437,3 m. 20 kw. 686 kHz.: 18.45. Melodii populare. 19. Recitări. 19.45. Plăci. 20.10. Inf. 20,20. Ora naţiunei. 20.40. Melodii populare. 22. Selecţiuni din „Logodna din Milos" 22.40. Inf. 23. Concert coral. 23.40. Inf.

ROMA. 420,8 m. 713 kHz.: 20.40. Plăci. 21. Ora, Inf. Radiojurnal, Plăci. 21.30. Radio-social. 22. Concert simfonic. 24. Radiojurnal. 0.15. Muzică de dans.

Intâmplări din Capitală

Urmărită de poliţie

Florica Vlad, muncitoare, născută în anul 1916, în comuna Strehaia jud. Mehedinţi, cu ultimul domiciliu în Bucureşti prelungirea Crângaşi 25, se urmăreşte de prefectura poliţiei Capitalei.

Ea se serveşte de acte false.

Persoanele care o găzduesc sunt obligate să anunţe imediat prefectura poliţiei Capitalei, co-

Florica Vlad

misarul de serviciu dela poliţia judiciară sau cel mai apropiat post de poliţie; contrar găzduitorii sau proprietarul imobilului unde este găzduită, pe lângă alte pedepse, se fac pasibili şi de pedeapsa prevăzută la art 9 din legea „cărţii de imobil", amendă dela 100.000—2.000.000 lei.

Denunţătorul, în caz de arestare a urmăritei va fi recompensat.

Isprava unui scandalagiu

Ştefan Predescu, din str. Secerei 14 a petrecut Marţi seară în cârciuma lui Panait Busuioc, din calea Văcăreşti 60

Pe la 1 noaptea, ameţit de băutură, a început să facă scandal în local. Spre a-l potoli, a intervenit cu vorbă blajină chelnerul Nicolae Buciuc. Dar scandalagiul, drept răspuns a pus mâna pe un ţap şi l-a asvârlit în capul chelnerului.

Rănit, acesta a fost internat la spitalul Colţei, iar beţivul scandalagiu a fost arestat.

Moarte subită

Comerciantului Gheorghe Tănase, din b-dul Maria 51, originar din comuna Păslasi-Vlaşca pe când se afla la prăvălia sa din piaţa Regina Maria (Rond) s'a simţit rău şi căzând a încetat din viaţă.

Servitor hoţ

D. Constantin Scântee, comerciant pe str. Drumul la Tei 113, a reclamat poliţiei că băiatul de serviciu Vasile Cristea Gheorghe Mitan, de 17 ani, a dispărut după ce a furat 10.000 lei şi o bicicletă.

Gest disperat

Rozalia Iohasz, de 40 ani, croitoreasă, domiciliată în b-dul Mărăşeşti 12, în urma unei certe cu concubinul său, a încercat să se sinucidă, făcându-şi o tăietură adâncă la braţul stâng în dreptul cotului.

MORALA DE RĂZBOIU

Urmare din pag. I

Lupta pentru onoare sau prestigiu nu se mai închipue. De asemenea războiul modern prin enormitatea sacrificiului pe care îl impune nu mai îngăduie gesturile cavalereşti de altă dată şi din această cauză legăturile între state nu mai pot fi valabile decât în măsura realităţei.

Astăzi armata nu se mai bate pentru onoare atunci când sorţii războiului s'au pronunţat. O ţară nu mai poate duce un război nenorocit numai din prestigiu sau pentru a împlini un contract. Conducătorii ei trebue să se gândească înainte de toate la viaţa poporului pe care trebue să o crute cu orice preţ.

Când regele Belgiei şi-a văzut toată ţara cuprinsă de inamic şi armata redusă la jumătate, el a capitulat.

Franţa, strânsă în cleştele de fier al armatei germane care o invadase pe trei părţi, a fost nevoită să ceară pace. Conducătorii ei, părăsind în faţa necesităţii codul moralei individuale, nu au şovăit să propuie inamicului încetarea războiului. In faţa realităţei a biruit imperativul naţiunii. Morala popoarelor nu se mai aseamănă azi cu morala individuală.

CONST. GAROFLID

RĂZBOIUL CONTINUĂ CONTRA ANGLIEI ŞI VA CONTINUA PÂNĂ LA VICTORIA FINALĂ

(Urmare din pagina I-a)

noapte, acţiunea celor două armate aliate va trebui să se desfăşoare în perfect acord şi de aci înainte, pentru aplicarea garanţiilor cari desigur au fost cerute de amândouă ţările învingătoare, pentruca Franţa să nu mai dea niciun fel de ajutor Angliei şi a o lăsa complet izolată, să combată singură un război care l-a voit şi care este sortit să fie repede pierdut. Drept consecinţă este foarte probabil că până la sfârşitul conflictului şi la încheerea păcii, cele două armate aliate vor trebui să se angajeze într'o serie de măsuri importante pe teritoriul Franţei şi pe teritoriile fostului imperiu francez, pentru a garanta executarea completă a clauzelor armistiţiului.

Asupra încheerii convenţiunii de armistiţiu italo-franceză avem azi următoarele detalii : plenipotenţiarii francezi au primit instrucţiuni dela Bordeaux să accepte condiţiunile armistiţiului comunicate de Italia şi s'au prezentat la orele 15,45 la Villa Incisa, unde erau în aşteptare mareşalul Badoglio şi alţi plenipotenţiari italieni. S'a procedat apoi la prepararea textelor convenţiunii şi a documentelor anexe, care au luat destul timp. S'a stabilit apoi ora la care trebuia să aibă loc semnarea. Despre încheerea în principiu a acordului au fost informaţi imediat Ducele şi ministrul afacerilor străine, contele Ciano, în timp ce delegaţia franceză informa prin telefon guvernul dela Bordeaux despre semnarea iminentă a acordului.

La ora 19,15 a avut loc semnarea, în salonul dela parter al Villei Incisa. Pentru Italia a semnat mareşalul Badoglio iar pentru Franţa generalul Huntziger. Textele convenţiei de armistiţiu, în dublu exemplar, publicate în italieneşte, au fost preschimbate între cele două delegaţii. Imediat după aceasta, contele Ciano a informat prin telefon guvernul Reichului, despre încheerea armistiţiului şi, conform celor prevăzute în convenţie, s'a dat un mesaj radiofonic, prin care guvernul italian aducea la cunoştinţa guvernului francez că, comunicarea încheerii acordului către guvernul german a avut loc la ora 19,35. După aceea, generalul Guntziger şi plenipotenţiarii francezi şi-au luat rămas bun dela mareşalul Badoglio şi dela plenipotenţiarii italieni, fiind conduşi până la locuinţele lor.

Reprezentanţii francezi au plecat în Franţa azi d. a., cu avionul.

Nimic nu se poate şti încă asupra condiţiunilor armistiţiului: după unii, publicarea clauzelor ar fi iminentă, iar după alţii ar trebui să fie întârziată până când armistiţiul va fi complet aplicat.

ENRICO CAPRILE

ATITUDINEA IUGOSLAVIEI IN ACTUALELE EVENIMENTE POLITICE

(Urmare din pagina I-a)

covici a declarat că ele au fost una dintre bazele politicei iuposlave. Ca vecin apropiat al Germaniei şi ca partener comercial, Iugoslavia a considerat, încă din zilele critice din Septembrie, ca postulat al politicei sale, menţinerea bunei vecinătăţi. Se poate constata că prin războiul din Vest, relaţiunile acestea n'au suferit nimic. Deci Iugoslavia este astăzi în situaţia să-şi continue politica ce nu a putut fi turburată de nicio încercare şi fără să facă nici cea mică corectură în atitudinea sa.

Trebue accentuat, în special, că continuarea politicei de până acum a fost însoţită de unele reforme fundamentale interne. Ministrul preşedinte a spus în cuvântarea sa ţinută în faţa forului suprem al organizaţiei muncitoreşti naţionale : „timpurile noui cer imperativ o nouă politică referitoare la situaţia socială şi economică. Organizaţia muncitorească naţională „Jugeras" este chemată să fie factorul cel mai important al acestei reforme iminente".

„Jugeras" a fost înfiinţată acum câtiva ani de către actualul ministru-preşedinte şi din micile începuturi, s'a ridicat repede la o forţă apreciabilă. D-l Svetcovici şi-a menţinut preşedinţia acestei organizaţiuni importante şi conduce această organizaţie cu peste 200 mii membri activi şi diferitele instituţiuni ale acestei organizaţii ce se administrează singure. Organizaţia sindicală a „Jugeras"-ului merge în felul acesta, mână în mână cu organizaţia Camerelor şi se completează reciproc cu acestea. Această paralelitate dă posibilitatea unei desvoltări a maselor muncitoare şi desfăşurarea unei politici muncitoreşti conştiente de menirea sa, care este în concordanţă cu marea linie politică a conducerii statului.

„Jugeras" e chemată acuma să îndeplinească o nouă atribuţiune, şi o va exercita împreună cu ceilalţi factori. Conturele importantei reforme social-politice, nu se cunosc încă, dar este clar că va adopta direcţiunea colaborării tuturor forţelor sociale ale ţării. Nu se poate vorbi de crearea unui regim corporativ sau totalitar al conducerii statului. Noua orientare se va deosebi însă mult de ideea fundamentală liberală şi acest fapt poate fi considerat ca sigur.

Inainte de toate va fi vorba de crearea unei conduceri economice severe şi de o nouă constituţie a vieţii sociale. După această primă reformă, pot urma şi unele reflexe pe tărâmul vieţii politice. Până astăzi nu se poate şti cât de departe vor merge aceste schimbări. Este sigur însă, în Belgrad, că epoca liberal-democrată a fost înlăturată odată pentru totdeauna. Se formează reformele unei noui vieţi ce corespund caracterului naţional, dar se va ţine cont şi de situaţia actuală.

Remanierea guvernamentală făcută de curând în stil mic, este privită ca începutul unei mări schimbări în alcătuirea cabinetului. Până în prezent, nu se poate şti cât de departe va merge această remaniere. Este neîndoios că Svetcovici şi d-rul Macek sunt ferm hotăriţi să transforme cabinetul în conformitate cu cerinţele timpului.

Dr. D. GREGORIC

ŞTIINŢA PENTRU TOŢI

DELA „SUBMARINELE" MEDIEVALE LA SUBMARINUL ZBURĂTOR JAPONEZ

de RAUL CĂLINESCU

Problema navigaţiei submarine a pasionat în toate timpurile pe inventatorii şi vizionarii tuturor ţărilor. Călugărul englez *Roger Borton* afirma în secolul al 13-lea că şi înainte de era creştină, cu vreo 350 ani mai înainte de Christos, „se putea coborâ şi trăi sub apă cu unelte speciale". In 1203, *Gobert*, un constructor din Nantes, a plănuit un aparat capabil de a se ţine şi înainta între două ape, ducând o încărcătură de oale de pământ pline cu focuri de artificii, ce urmau a fi folosite pentru distrugerea unor întăriturii ale lui *Filip-August*. In 1372, trupele franco-spaniole se foloseau de acelaş mijloc pentru a distruse flota lordului *Pembroke*. Pe măsură ce anii se scurgeau activitatea inventatorilor devenea mai intensă. Clopote de scufundare şi nacele submarine urmau unele după altele, stranii, irealizabile şi absurde. Iar inventatorii şi cei care-i însoţeau în extravaganţele lor, se scufundau pentru totdeauna în fundul mării, pe care intenţionau să o subjuge ! Unul dintre primii constructori, demni de acest nume, pare a fi fost olandezul *Cornelius van Drebel* care, în 1624 a construit pentru *Iacob I*, regele Angliei, un aparat în care puteau încăpea 12 persoane. Acest strămoş al submarinului s'a purtat atât de credincios încât regele însuşi n'a pregetat să se coboare, cu el pe fundul Tamisei. Apoi, în 1640, *Jean Barrié*, a construit un „vas care mergea sub apă", cu destinaţia să caute şi să aducă la suprafaţa apei obiectele preţioase înecate în timpul naufragiilor. In 1653, la Roterdam, un alt constructor realiza un vapor în formă de ţigare de foi, despre care se spunea că poate să se ducă în 6 săptămâni în Indii, tot atât de repede „ca şi o pasăre în zbor"! In cursul secolului 17-lea